

MOMI

DE ET AVEC MARIE-HÉLÈNE GOUDET

MISE EN SCÈNE : EMMANUEL BESNAULT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: BENJAMIN MIGNECO

CRÉATION LUMIÈRE : ROLAND CATELLA

WWW.VANTTE



monsieur
max

Production



MOI VIVANTE

« Mourir ? Moi vivante JAMAIS ! »

Ferdinande Mouthe, 44 ans, vivante.
Immortelle même ! Enfin...c'est ce qu'elle se plaît à croire.
Pour conjurer le sort, elle collectionne depuis son plus jeune âge les avis de décès.

« Lire la mort des autres, ça vous rappelle que vous êtes en vie. Et que mourir...
ça n'arrive qu'aux autres ! »

En interprétant, dans un basculement incessant, différents personnages qui auront marquées son existence, la comédienne nous raconte l'histoire « auto-dérisoire » de Ferdinande Mouthe,
qui résonne ici comme un hymne aux mortels que nous sommes, et nous parle de manière jubilatoire du sens de la vie.

« Moi vivante » est un spectacle qui parle de nous. De ce que nous sommes ou deviendrons, d'où nous venons et où nous allons, parce que qu'on ne naît pas de rien, et parce qu'on ne l'a pas choisi.

Insolente, drôle et touchante, Ferdinande tente de nous faire croire que la vie n'est pas grand chose, mais pour être sincère, on ne la croit pas vraiment...

« J'espère que si un jour la question m'est posée à mon tour juste avant que je m'en aille, je saurai dire oui, ça valait le coup »

Marceline Loridan-Ivens.

Les personnages

Ferdinande : Narratrice, personnage principal. Et immortelle.

Marguerite : Vieille voisine aveugle, guide spirituel de Ferdinande.

Josépha : Tante de Ferdinande.

Marseille est pour elle « le plus beau pays du monde »

Mireille : Amie de Josépha, coiffeuse à domicile et grande amatrice de cancons

Le curé : Ami de la famille. Désenvoûteur professionnel

La psy : L'inconscient du subconscient d'un point de vue conscient n'a pas de secret pour elle.

Le pompier : Roger. La mort est un homme !



"Je découpe dans les journaux
et collectionne
avec grand soin les rubriques
nécrologiques..."

Je suis obituarophile
depuis l'âge de 9 ans.
Et oui Madame. (...)

Découper les morts.

Enfin, je veux dire,
dans les journaux...



Marie-Hélène Goudet comédienne et auteure

Formée au conservatoire d'art dramatique du grand Avignon en 2006, Marie-Hélène Goudet poursuit sa formation, notamment, avec “La compagnie les sujets de l'improvisation”.

Entre 2008 et 2014 elle intégrera le cercle des « comédiens piliers » du spectacle d'improvisation théâtrale: *Improland* au théâtre du Bourg Neuf à Avignon.

Elle rejoint également en parallèle le “Centre Lyonnais des arts vivants” auprès d'Eric Zobel en 2011, continuant à privilégier l'apprentissage théâtral par l'expérience de plateau.

Elle collabore ensuite à de nombreuses créations collectives dans un répertoire plus classique ; et travaillera particulièrement auprès de Jean-Marie Cornille. Elle s'initie aussi au théâtre de gestes avec Serge Hatem, de ce duo sera créé en 2014 “ *Non mais dis donc et les bonnes manières !*”.

En 2018 Avec la compagnie Zygoma, sous la direction de Luca Lomazzi elle crée “ *A nous les fables !*” pour le festival jeune public Festo Pitcho à Avignon.

Conjointement, elle oriente ses choix vers des textes et auteurs contemporains, “*Désert*” de Vincent Farasse en 2012 (mise en scène : Elisabeth Guyon),

En 2014 “*Charlie Bauer est amoureux*” d'Alain Guyard
(mise en scène : Dominique Fataccioli)

En 2017 “*Avant que j'oublie*” de Vanessa Van Durme
(mise en scène : Violette Campo).

En 2019, elle écrit son premier seule en scène, “*Moi vivante*”.



Emmanuel Besnault

Metteur en scène

Il est formé au Conservatoire National supérieur d'Art dramatique de Paris dans les classes de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais.

En tant que metteur en scène, il fonde la compagnie de L'Eternel Eté à 19 ans, devient artiste associé du Théâtre de Noisy le Grand de 2015 à 2017, puis du Théâtre de Montbrison en 2017/2018.

Il compte 13 mises en scène à son actif, dont A Contrario, une création collective présentée au festival international de Spoleto en Italie, 60° Nord de Lucie Digout, avec 12 acteurs du Cnsad, et Novecento d'Alessandro Baricco, avec Julien Frison.

Il anime également de nombreux stages et ateliers : Programme Education et Proximité à la Colline, option théâtre du Lycée Victor Hugo, école des Enfants Terribles...

En tant que comédien, il joue notamment dans les créations de Wajdi Mouawad (Littoral et Notre Innocence, à la Colline) et Olivier Py (Le Cahier Noir, au Centquatre).

Il joue plus de 400 fois le rôle-titre d'Arlequin valet de deux maîtres de Goldoni à la Comédie Italienne de Paris, mais aussi dans Le Bourgeois Gentilhomme de Molière mise en scène par Jean-Pierre Raffaelli pour une tournée en Europe de l'Est, et dans Carmen, écrit et mis en scène par Lucie Digout au Théâtre 13.



Benjamin Migneco

Assistant metteur en scène

Issu du Conservatoire National de Nice et du Studio de formation théâtrale de Vitry sur Seine.

Il travaille au théâtre avec Paulo Correia (*Stop the tempo, Double assassinat dans la rue Morgue, Zoo Story*), Jean Louis Jacopin (*Funérailles d'hiver*), Elisabeth Mazev (*L'oeil du prince*), Florian Sitbon (*Hagen ou l'hymne à la haine*), Fabrice Pierre (*Yvonne, princesse de bourgogne*), Paul Pinceloup (*Dom Juan*), Felicien Chauveau (*C.O.C, ProZak, L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau, Le Procès, Don QuiXote l'Invincible et Peter Pan ou la prophétie de l'oubli*) et Nicole Cardinali (*Loup y es-tu ?*).

Parallèlement à sa carrière de comédien, il se lance dans la mise en scène (*L'inattendu, Crack, L'envoutement, Le 20 novembre*).

En 2011, il s'associe à Félicien Chauveau pour créer le collectif La Machine. Au cinéma, il joue sous la direction de Caroline Baude (*Le cirque en éveil*) et Paul Guerin (*Animalus, Iago, Football*).

En 2012, il participe à la réalisation du clip Knock before come in du groupe de rock Little d Big B.

En 2015, Benjamin Migneco a joué dans *Le Souper* mis en scène par Daniel Benoin, aux côtés de Patrick Chesnais et Niels Arestrup, à Anthéa, Antibes et au Théâtre de la Madeleine, à Paris.

En 2017 il joue avec le collectif 8, sous la direction de Gaëlle Boghossian, le rôle d'Arlequin dans *L'île des esclaves* de Marivaux.

En 2018, il rejoint la compagnie de L'éternel Été et joue sous la direction d'Emmanuel Besnault (*Les Fourberies de Scapin*) et Benoît Gruel (*Le capitaine Fracasse*).

Récemment il écrit, met en scène et joue dans un adaptation du mythe d'Orphée.





CONTACT

Mr Max Production
182 Quai George V
76600 LE HAVRE

Contact : Vanessa Macip
06 75 07 00 24
vanessamacip@gmail.com