monsieur max Production

présente

Tant Bien Que Mal

Servane Deschamps

Mise en scène de Titus

www.monsieur-max.fr

Illustration - www.marie-fait-sa-toile.fr

TANT BIEN QUE MAL

Ecrit par Servane Deschamps et Titus
Mise en scène de Titus
Interprété par Servane Deschamps
Durée : 1h

Sœur Marie-Paule n'a sans doute pas la vie qu'elle a choisie, mais s'entête avec candeur et enthousiasme, à combattre ce qui la contrarie.

Si le signe de croix l'aide aussi à reconnaître la droite de sa gauche, l 'Art du Conte est son arme, le support de « la bonne parole » qu'elle veut répandre.

Sans mâcher ses mots, bravant parfois les interdits, elle pointe du doigt ce qui devrait nous révolter.

Ses mises en scène maladroites, l'ivresse du récit, la poussent parfois au cabotinage : elle peut s'en emparer jusqu'à sembler possédée.

Tant bien que mal, son optimisme et son évidente bonté, suscitent une désarmante empathie. Presque cousine de Bécassine, elle est sujet à moqueries, mais son humanité la rend inoubliable.

Sœur Marie-Paule nous balade pendant une heure dans un monde de gamineries et de réflexions simplistes. Mais sous les enfantillages et ses larmes pieuses, elle postillonne sur la méchanceté du monde et rappelle que les contes sont cruels, comme dans la vraie vie... La prestation est parfaite.
Midi Libre

Habile interprète, Servane Deschamps préserve toutes les nuances d'un personnage spontané, truculent et charmant. Et donne à sa prestation, une note comique volontiers irrésistible.
Télérama

Note d'intention du metteur en scène

C'est un spectacle de conte à la fois burlesque et tendre. Il ne s'agit pas de parodier les conteurs (ni même les religieuses), mais de proposer un personnage de fausse conteuse. Cette imposture, qui prend corps autour de textes d'Andersen et Grimm, est la conjugaison audacieuse du théâtre et du conte.

Les contes merveilleux, patrimoine commun à tous les hommes, trace vivante de la mémoire des civilisations, se prêtent à cet exercice parce qu'ils bouleversent et humanisent.

La mise en scène s'articule autour de la personnalité fantaisiste du personnage, mélange improbable de maladresse et de générosité. Les imperfections de sa prestation artistique suscite une désarmante empathie et révèle son évidente bonté. Toute en candeur et en enthousiasme, sœur Marie-Paule se montre attendrissante et drôle. Elle jubile tant à raconter ses contes qu'elle s'oublie, retrouve une âme d'enfant et se laisse même parfois aller à quelques réjouissants cabotinages. Comme possédée, la langue bien pendue, elle prend un malin plaisir à se donner en spectacle. Sous les habits austères de la religieuse, frétille une vocation artistique qui ne demande qu'à s'exprimer. Tout à son bonheur de raconter, elle est aux anges, presque au paradis.

TITUS

SERVANE DESCHAMPS

4, La Gravière. 37140 CHOUZÉ-sur-LOIRE
TEL : 02.47.95.08.44 et 06.89.93.37.24. E-Mail : servanedeschamps@orange.fr
Née le 21 Août 1964 à Paris.
Comédienne - Metteur en scène

THEATRE

1983 «Dreyfus» de J.C Grumberg. Paris. Mise en scène d'Emmanuel Gradt.
1985 «Britannicus» de Racine. Alès. Mise en scène Bernard Pigot.
1993 «Urgence» de Thibaud Lebel. Reims. Cie TMF.
1994 «Embrass'Moi» Cie MUSICA BRASS. Mise en scène Pierre Pilatte.
1994 «Un Ange Passe» Cie Théâtrale MÜH. Mise en scène Stéphane MÜH
1995 2005 «Deux Fois Rien» Cie SPIRLI – DESCHAMPS de Servane Deschamps et Alfred Spirli.

Tournée en France et à l'étranger.

1996 «Les Grosses Rêveuses» de Paul Fournel. Cie Théâtrale MÜH.
2000 «Les Garçons Les Filles» de Paul Fournel. Cie Théâtrale MÜH.
2004 «Jeanne «Adaptation de « Jeanne au bûcher» de Paul Claudel par le Théâtre de la JEUNE PLUME.
2005 «L'Apprenti Sorcier». Théâtre de la JEUNE PLUME.
2008 « Pierre et le Loup » Théâtre des TARABATES
2009-2016 Cie CAUS'TOUJOURS : « Sœur Marie-Paule raconte Tant Bien que Mal » Solo Mis en scène par Titus. Festival d'Avignon en 2016 Théâtre du Chêne Noir.
2001-2016 Cie 26000 COUVERTS : «Les Tournées Fournel», «Le Grand Bal», «Le Premier Championnat de France de N'Importe Quoi», «Beaucoup de Bruit pour Rien», «L'Idéal Club»
+ Nouvelle création en Cours «ABYR» Sortie en Février 2016

THEATRE DE RUE

de 1989 à 1992 Compagnie LES APPLICATEURS, «Aubade pour une Indéfrisable» Spectacle muet et burlesque. Mise en scène Michel Dallaire
de 1990 à 1994 Cie MUSICA BRASS.Tournée France et étranger : «L'Avant-Garde Républicaine», «Embrass'Moi»
de 1992 à 1993 Compagnie TURBULENCE (J-M.Songy): «Le Jardin» , «Le Manège Elixir»
de 1998 à 2001 LES CHIPOTEUSES. Duo comique d'improvisation avec E.Dorge. Cabaret Sauvage à Paris.
De 1999 à 2006 Cie LE SAMU: «la Guinguette, aux Trois Francs Six Sous» , «Balcons Bavards».
de 2006 à 2009 Cie OPUS. «Le Grand Jury» . Festival de Pougne-Hérisson
Création pour la clôture du Festival Nuits Romanes à Melle
«La Naissance de l'Automne» Création pour le Festival Excentrique et Pronomades
«La Quermesse de Menetreux»

CIRQUE

1990 Cirque ARCHAOS: Cirque d'Hiver à Paris.

TELEVISION

«L'Oeil du Cyclone» de Jérôme Lefdup.CANAL +.
«Mister Manattane» de Benoît Poolvoerde.CANAL +.
«Mickro-Ciné» de Vincent Hachet.CANAL +.
«Mensomadaire» de Etienne Labroue. CANAL +

CINEMA

Petits rôles dans courts et longs métrages :
Réalisateurs : François Caillat, Claude Chabrol, Emmanuelle Démoris, Jean Marbeuf, Solveig Anspach,
Nicolas Ribowski, Speedy Graphito, Jean-Yves Lemoine, Jean-Marie Maddeddu, Marie Vermillard.,
2014 «Service Compris » Court-métrage de Stéphane Castang ;
2015 «L'Elan» Long-métrage d'Etienne Labroue.
«Dessous la Mer» Court-Métrage de Sophie Verroest.

MISES EN SCENE

1991-92 Assistanat de Philippe DECOUFLÉ, pour les cérémonies des J.O d'Albertville 92
1994 Mise en Scène du spectacle de soutien de CLOWNS SANS FRONTIERES à Chaillot
(Participe également aux expéditions- Nicaragua, Croatie, Roumanie et Liban).
1994 Mise en scène de» Téléscop'Ages «, spectacle musical regroupant deux Fanfares. CCAM Bar-le-Duc
1995 Co-Mise en scène avec J.Diacoyannis de» C'est Pas Dommage «pour la Cie LES COUSINS.
1996 Mise en scène de» Toc,Toc,Toc «. Cie CIRKATOMIK. Comédie musicale.
1997 Mise en scène de» Fred et Pierre-Claude, Chanteurs sincères «. Cie ARTUS
1998 Assistante à la mise en scène de S.MÜH, pour «Le Collectionneur». le Cargo/ la Rampe

1999 Co-Mise en scène avec Philippe Martz, de la Cie LES ABONNES OCCUPES.. Théâtre de Rue- Co-Mise en scène du» Cabaret Tournicote «avec Nathalie Tarlet. Cie VIS COMICA,
2000 Mise en scène de» La Passante «de Guylaine KASZA. Conteuse.
2001 Mise en scène de» La Cour des Choses «de Martin SCHWIETZKE. Cie LES APOSTROPHÉS.
2004 Co- écriture et mise en scène de « Le Chut « . Cie VIS COMICA . Clown et musique
2006 Conseillère artistique pour Frédéric TOUSCH, dans « Benoît de Touraine 2 ». Cie LE NOM DU TITRE
2007 Conseillère artistique pour Moïse FDIDA, dans « Les Yeux Fermés ». Cie MONSIEUR LE CONTE. Conte,
Musique et Magie
2007 Conseillère artistique pour Frédéric TOUSCH, dans « La Fouarce ». Cie LE NOM DU TITRE
2007 Conseillère artistique pour Philippe SAUMONT, dans « Pierre et le Loup » . Théâtre des TARABATES
2007-2010 Collaboration artistique et Mise en Scène du « FATRAS » de Sophie Deck. Cie Bélé-Bélé. Théâtre d'objets.
2008 Conseillère artistique pour « Le Grand Numéro » Théâtre de la PALABRE
2008 Conseillère artistique et direction d'acteur pour « Barbe-Bleue Assez Bien Racontée » Cie CAUS' TOUJOURS. Thierry Faucher alias Titus. Conte
2009 Conseillère artistique pour l'Exposition habitée « 2 : Un état des Lieux » de Camille Perreau Cie ENTRE CHIEN ET LOUP
2010 Conseillère artistique pour « Les Maronneurs » . Cie NO TUNES INTERNATIONAL. Fabrice WATELET
2010 Co Mise en scène du « CABARET DÉSEMBOÎTÉ » Cie LES APOSTROPHéS . Martin SCHWIETZKE. Jonglage d'objets.
2011-2012 Collaboration à la mise en scène avec Jérôme THOMAS. Cie ARMO. Mise en place d'une création pour 2013.
2012-2013 Collaboration à l'écriture et à la mise en espace de VERENA VELVET, déambulation sonore Cie ENTRE CHIEN ET LOUP . Direction Camille Perreau.
2012-2013 Co-écriture et Mise en Scène de «GRACELAND ». Cie BÉLÉ-BÉLÉ Direction Sophie Deck.
2016-2017 Collaboration à l'écriture et à la mise en scène de « Un Second Souffle » pour Sébastien Coste. Cie BROUNIAK. Création Printemps 2017

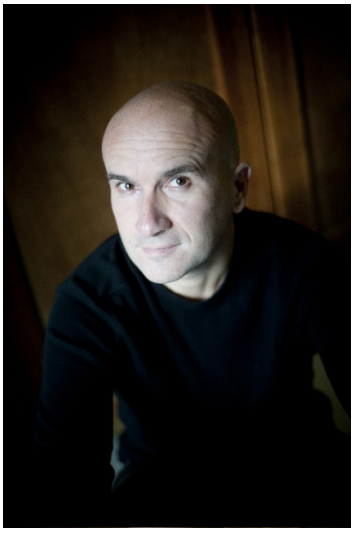
DIVERS :

Direction de la programmation du Festival des Quais de Chouzé-sur-Loire (37) Editions 2005 et 2006
2009 Direction artistique du COMPLOT de CAILLOUX » FESTIVAL EXCENTRIQUE
2010 : Co-Direction artistique d'une journée du Patrimoine autour du Film de Maurice Failevic et de J-C Carrière « Le Jardinier Récalcitrant ». Projet artistico-écolo-patrimonial en présence des auteurs.
2011-2012 Direction artistique du CHAMP des POSSIBLES . au Poinçonnet, autour d'un projet architectural FESTIVAL EXCENTRIQUE

LECTURES

2008-2009 : Lectures publiques avec le BIBLIOTHéÂTRE. . Direction Philippe MATHé.

Metteur en scène Thierry FAUCHER dit TITUS



Né en 1964 à Niort où il vit actuellement, au bord de l'une des deux Sèvres du département. Lion ascendant Lion. Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (feuilleton télévisé Titus au pays du Jaimadire) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations. Etudes assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et s'investir dans les compagnies « Les Matapeste », « Le beau monde ?/Yannick Jaulin », « OPUS ».

Ayant une forte propension à se disperser, il travaille aussi avec des artistes de rue, des musiciens, des conteurs, des gens de théâtre, des gens de rien...

Depuis, 2004, Titus est le directeur artistique de la compagnie Caus'toujours (art de la parole).

Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour nos chères petites têtes blondes.

Créations théâtrales

Auteur et comédien

- « Monsieur et Madame BarbeBleue » : Caus'Toujours : (2015)
- « MAGIC GORDON » : Caus'Toujours : (2013)
- « Joyeux anniversaire » : Caus'Toujours : (2011)
- « BARBE BLEUE assez bien raconté(e) » : Caus'Toujours : (2009)
- « L'épouvantail » : Caus'Toujours : (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » : Caus'Toujours : (2005)
- « La chose » : Cie Le beau monde/Yannick Jaulin (2003)
- « Encore heureux !... » : Cie Le beau Monde ?/Yannick Jaulin (1999)

Co-auteur et/ou metteur en scène des spectacles :
- « Le roi des rats » : Annabelle Sergent / Loba (2015)
- « Les petits doigts qui touchent » : Gérard Baraton : (2014)
- « SŒUR MARIE PAULE RACONTE tant Bien que Mal » : Caus'Toujours : (2009)
- « Collier de nouilles » de la Cie OPUS (2007)
- « Menteur » (2003) et « J'ai pas fermé l'œil de la nuit » (2000) de Yannick Jaulin.
- « Urgence » de Pépito Matéo (2002).
- « Oui, je suis poète » : Fred Touch (1998)
- « La Croisade du Bonheur » de Sandrine Bourreau (1997).

Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS :
- « La kermesse » (2009)
- « La crèche à moteur de Raoul Huet » (2003)
- « Les machines à tarabuster les cailloux » (2001)
- « La ménagerie mécanique » (2000)

Bibliographie
- « La clef des songes » : Editions Marmaille & compagnie (2016)
- « Comment mémé est montée au ciel » : Editions Marmaille & compagnie (2014)
- « Le cirque de la lune » : Editions Gautier Languereau (2007)
- « Le monde selon moi » : Editions MILAN (2007)
- « Grippé ! » : Editions Hachette (2004)
- « Moi, je boude ! » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Mon album de cartes postales » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Nos amis les Objets » : Editions Casterman (2001)
- « Il était une fois, j'ai pas fermé l'œil de la nuit » : Ed. Le beau monde ? (2001) co-écrit avec Yannick Jaulin
- « La légende de Pougne-Hérisson » : Editions Le beau monde ? (2000) co-écrit avec Yannick Jaulin

Contact

Marguot Poisson

marguot.p@gmail.com

06 62 98 93 65

www.monsieur-max.fr