



T'es toi!

De et avec
EVA RAMI

Mise en scène
MARC ERNOTTE

Création Lumières

LUC KHIARI

Création Costumes

OPHÉLIE AVRIL

CRÉATION

DOSSIER PEDAGOGIQUE

T'ES TOI!

De et avec Eva Rami

Mise en scène Marc

Création Lumière Luc Khiari

Création Costumes Ophélie Avril

Production Mr Max Production

& Cie L'Eternel Eté

Affiche Camille Ulrich

Photos & Vidéo Gaëlle Simon

L'ORIGINE DU PROJET

C'est grâce à Françoise Nahon, Directrice du Festival Femmes en scènes à Nice et de la Cie Acte 3, que je me suis lancée à nouveau dans l'écriture d'un deuxième volet en scène. Nous avons déjà collaboré ensemble par deux fois pour l'inauguration de ce même Festival ; en 2010 avec « L'inattendu » de Fabrice Melquiot mis en scène par Benjamin Migneco et en 2015 avec «VOLE !».

En Août 2017, elle me propose de renouveler l'expérience pour la dixième édition du festival, me suggérant d'écrire la suite de « VOLE ! ».

Cette idée qui me trottait déjà dans la tête depuis un bon moment était une opportunité pour me remettre à l'écriture.

Après réflexion et ne pouvant refuser cet honneur, j'ai accepté assez rapidement de participer à l'inauguration du Festival Femmes en scènes 2018 au TNN.

«T'ES TOI !» est né dans cette perspective.

Encore une fois et plus que jamais, le jeu et la virtuosité de Philippe Caubère ont inspiré ce deuxième volet. Les personnages familiaux dialoguent entre eux et de longs échanges sont développés tout au long de la pièce, interrompant, soulignant, jugeant, surenchérissant les propos d'Elsa.

Le réalisme côtoie le surréalisme dans ce spectacle, ballotant ainsi le Spectateur à travers différents univers entremêlés.

«Apprendre à être» est une quête perpétuelle qui m'obsède comme en témoigne le titre de la pièce. C'est le «travail de toute une vie» comme le dit la mère d'Elsa dans «VOLE !».

Dans «T'ES TOI !», le fil conducteur est le théâtre : comment cet art étranger à la famille d'Elsa entre dans sa vie, les péripéties que cela engendre tant sur le plan familial qu'émotionnel et les rencontres qu'il suscite, jusqu'à en devenir son métier.

Dans le premier volet, je caricaturais davantage l'entourage féminin, cette fois-ci, c'est le personnage du père qui est en première ligne. Il prend beaucoup de place.

Il est celui contre lequel Elsa se bat, celui pour lequel elle se bat, celui avec lequel elle se battra. La transmission et le deuil sont des thèmes qui me bouleversent et que je continue d'approfondir dans cette nouvelle histoire.

Enfin, comme on ne change pas une équipe qui gagne, c'est tout naturellement que j'ai souhaité m'entourer des mêmes personnes qui m'ont accompagné pour mon précédent spectacle «VOLE !», tant à la production et à la diffusion, qu'à la mise en scène et la création des lumières.

Eva R.

SYNOPSIS

Dans le premier volet en scène «VOLE !» qu'elle a écrit, Eva Rami nous retraçait le passage ô combien difficile de l'adolescence vers l'âge adulte. Dans le second volet qui s'intitule «T'ES TOI !», on retrouve le personnage d'Elsa, confrontée au regard familial (plus particulièrement paternel) et à celui de son milieu professionnel.

A travers cette pléthore de personnages différents qu'elle interprète, tour à tour «attachants», fantasques, mégalo, horripilants, Elsa nous confie ses difficultés pour trouver sa place, s'imposer et faire des choix de vie.

Loin de réduire son propos à l'univers du théâtre, elle nous embarque dans un monde qui nous est familier et auquel chacun d'entre nous peut s'identifier.

«T'es toi!»...

parle avant toute chose de la construction de soi à travers le regard
du père et des pairs.

La difficulté de faire des choix et de trouver sa place dans une société de plus en plus
individualiste et compétitive.

De la difficulté à dire « Non » au risque de déplaire, et plus généralement
de la quête de l'identité.

Il y est question de la transmission familiale et/ou professionnelle
et de comment s'émanciper de toutes ces habitudes/automatismes ancré(e)s en nous.

Ça parle également des peurs (peur de ne pas y arriver, peur de pas être à la hauteur)
des angoisses (peur du changement, la peur de perdre ses cheveux, de la mort)
des relations familiales (notamment à travers le regard de la grand-mère décédée
dans T'es toi! qui évoque la question de l'héritage).

C'est aussi aller au bout de ses rêves, se dépasser, persévérer et ne pas baisser les bras.

Voilà pourquoi « T'es toi! » parle de thèmes universels, ça parle de toi, de moi, de nous,
de l'humain, ses combats, ses frustrations, ses joies, ses peines...

LES PERSONNAGES

Elsa et

La mère / toujours fumeuse chronique

Le père / figure centrale de ce second volet

La grand-mère maternelle / toujours aussi excentrique,

La grand-mère paternelle à l'accent niçois prononcé,

Les professeurs, metteurs en scène, réalisateurs...

THEMATIQUES ABORDEES

Relation parents / Enfants :

Transmission des parents

Relations professeurs / Elèves :

Quelle relation entretient-on avec ses professeurs ?

Prise de position :

Liberté des choix / Trouver sa place dans la société

Parcours initiatique personnel, familial et professionnel

Emancipation / liberté

Stéréotypes et préjugés :

Le choix de vie d'Elsa nous confronte aux préjugés :
comment assumer ses choix quand on ne suit pas forcément la voie qu'on avait tracé
pour nous



GRILLE ANALYTIQUE

Pour aider à l'analyse et à la lecture raisonnée du spectacle, on peut prendre appui sur une grille qui met en avant les différents champs d'un spectacle vivant : forme, récit, organisation, espace, son... Il s'agit alors de revenir avec le plus de précisions possible sur certains éléments du spectacle, sans entrer dans le subjectif. Cette phase s'intéresse davantage à tout ce qui participe à la construction d'un spectacle, s'interroger sur la forme pour mieux saisir le fond. Par la suite, la description la plus précise et objective possible servira de matière à l'élève pour élaborer une analyse critique et argumentée du spectacle.

Les thèmes abordés dans le spectacle (= de quoi ça parle?)

- J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle

Narration, organisation

- Ai-je remarqué comment le spectacle était « découpé », organisé?
- Y-avait-il plusieurs parties dans cette histoire? Lesquelles?

L' espace

- S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués?

Le jeu de la comédienne

- Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original?
- De toutes ces formules toutes faites, lesquelles me semblent convenir:
 - * Elle savait bien son texte
 - * Elle semblait vivre son texte
 - * Elle récitait son texte
 - * Elle était très à l'aise, bougeait bien dans l'espace.
 - * J'ai cru à l'existence des personnages
 - * Leur émotion s'est transmise en moi
- * Elle tenait compte de notre présence en s'adressant à nous
 - * Elle faisait comme si nous n'étions pas là
- Quels sont les personnages que tu as aimés? Pourquoi?
- Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés? Pourquoi?

Questions sur le spectacle

- Avais-tu vu l'affiche?,
Peux-tu la décrire?
- As-tu vu que l'auteur et la comédienne sont la même personne?

Pour conclure, nous pouvons imaginer également un « bord de scène » avec la comédienne qui se prêterait au jeu du dialogue et de la discussion

Monsieur Max Production

CONTACT : Elise Lopes
06 88 47 12 85
contact@monsieur-max.fr

www.monsieur-max.fr

