

Retall es diu « découpe »

## **Fiche technique « DESCONCERTO »**

Contact technique: Àngel Puertas T. + 34 679 685 786

tbanyolesangel@gmail.com

### **1- ESPACE SCÈNIQUE**

#### **1.1- Plateau**

- Les conditions idéales de représentation requierent un espace de 12 metres d'ouverture x 10 metres de profondeur, avec 9 metres de bouche de scène minimum et une hauteur de perches de 6m

- Merci de préciser si votre plateau a une pente et sa valeur

### **2- MACHINERIE**

- Boite noire à l'italienne

- Fond noir à 10m du bord scène.

- L'espace de jeu, limité per les pendrillons, le fond et l'avant scène, sera de 12m d'ouverture x 10m de profondeur.

- Plancher noir. La compagnie fourni una moquette rouge rectangulaire de 8m x 6m (représentée sur le plan joint). Si la couleur du sol est claire il faudra alors l'équiper de tapis de danse noir.

### **3- SON**

**3.1- 1 L'organisateur devra fournir le nécessaire technique pour sonoriser le spectacle selon le plan ci joint (façade, retours, cablage, console, microphonie...) , assurer le montage et la mise en œuvre pendant la représentation.**

**-Le principe de sonorisation consiste à assurer un renfort de façade de manière à ce que le son soit le plus naturel possible en amplifiant le moins possible.**

**Utiliser una reverb ROOM si nécessaire.**

**Le plus important est de donner le maximum de niveau possible aux retours musiciens afin qu'ils puissent s'entendre de manière homogène sur tout l'espace scénique.**

### **3.2.- MICROPHONIE**

#### **Fourni par nos soins**

-2 Shure beta91.

- 1 micro cravate HF (machine à écrire)

#### **A fournir par l'organisateur :**

2 Shure sm58.

3 Neumann KM 184 ( ou similaires type AKG 414, Beyer Dynamic MCE 85BA), il faut des micros statiques de qualité pouvant capter le son à distance.

### **3.3- Console son**

16 entrées + 4 auxiliaires (pre-post) + effets etc...Le minimum pour ce type de travail serait une console de type 01V96

### **3.4- Amplification et diffusion**

Façade adéquate avec le lieu de diffusion en puissance et qualité (Amadeus, Nexo, Meyer... )

4 retours sur pieds type L-acoustics, Nexo, Meyer...

### **3.5- ACCESSOIRES**

Trepieds pour les retours , pieds de micro + tout le cablage nécessaire à la mise en œuvre du matériel

## **4- COMMUNICATIONS**

2 intercoms entre le plateau et la régie son/lumière

## **5- Lumière**

Très important: La hauteur de travail des perches permettant l'accroche des projecteurs est susceptible de modifier le type et le nombre de ces derniers, merci de nous communiquer au plus tôt ce paramètre.

### **5.1- PROJECTEURS**

14 x Découpes Robert Juliat 614sx 1kw

24 x Pc Robert Juliat 1kw

7 x Par64 Cp62 1kw

8 x Par led Eurolite ml-56 rgbw/rgba (fournis par nos soins)

Prévoir des portes filtres pour tous les projecteurs.

Prévoir une lumière de service en quantité suffisante autour de l'espace scénique graduable depuis la régie.

### **5.2- Gradation et régie**

78 Canaux de 2,5 à 3 kW. 1 univers DMX 512.

Nous fournissons la console lumière

### **5.3- Structure et accessoires**

Perches electriques au plateau selon le plan ci joint

Perche de face ou passerelle selon le plan ci joint

### **5.4- Gélamines**

La compagnie fourni le set de gélamines, cependant vous pouvez les prémonter si vous les avez afin de gagner du temps au réglages

### **5.5- Câblage**

Tout le câblage nécessaire au montage et à la mise en œuvre du plan ci joint.  
**, Ceci inclus les modules DMX et splitters si nécessaire pour les PAR LED.**

## **6- Connectique, prises de courant et protections**

Toutes les prises de courant et connectiques seront équipées d'une mise à la terre ainsi que d'un différentiel magnétothermique 30mA approprié à la consommation de l'équipement connecté et en adéquation avec la réglementation en vigueur.

Il conviendra de séparer le circuit d'alimentation du son de celui de la lumière par des prises indépendantes et du câblage blindé pour le son. Si cela est impossible, le minimum sera d'installer des protections magnetothermiques et un differentiel 30mA indépendants en tête des deux circuits.

## **7- Déchargement, montage, représentation, demontage, rechargement**

- Prévoir une équipe suffisante selon votre lieu pour decharger, monter, recharger le matériel selon le planning de travail prévu ensemble.

- L'espace scenique devra etre libre avant les répétitions et les représentations

- Les horaires de travail et le personnel technique se négocieront pour chaque lieu afin d'être au plus proche de nos attentes mais aussi de vos possibilités.